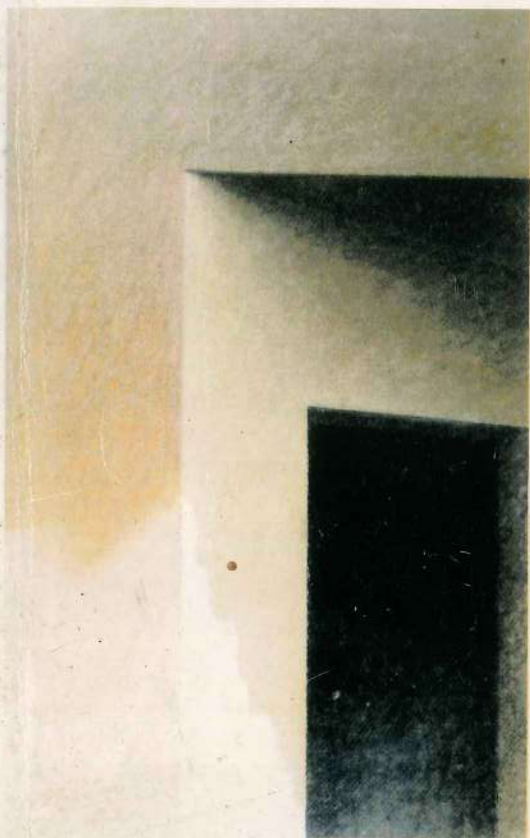




ACADEMIA BARRETENSE DE CULTURA

# ACERVO

da PINACOTECA da ABC



# ACERVO

DA PINACOTECA DA ABC

ACADEMIA BARRETENSE DE CULTURA

1

25.33.B.A.ADPA.2 (2024)

### **Ficha Catalográfica**

Nenhuma parte desta publicação poderá ser reproduzida de qualquer modo ou por qualquer outro meio, seja eletrônico, mecânico, de fotocópia, de gravação, ou outros, sem prévia autorização, por escrito da Academia Barretense de Cultura.

**Revisão:**

*Conceição Aparecida Ribeiro Borges  
Raquel Ribeiro Borges*

**Fotografia:**

*Flávio Semilha*

**Diagramação:**

*Maria Cristina Otoubo Cunha*

**Impressão:**

*Gráfica e Editora Country de Barretos - EPP*



# APRESENTAÇÃO

## ACERVO DA PINACOTECA DA ACADEMIA BARRETENSE DE CULTURA

**T**emos convicção que o plano de Deus com relação à ACADEMIA BARRETENSE DE CULTURA é bom.

Existem os desafios imprevistos, aqueles que vão aparecendo pelo caminho, os quais acreditamos que são oportunidades de crescimento; e tem aqueles que já vem impressos como uma ordem. O artigo primeiro do Estatuto da Academia é um exemplo deste último: "..... promover na comunidade o incentivo cultural em todas as suas formas".

Não precisamos refletir muito para sentirmos que neste contexto incluem-se a PRESERVAÇÃO, a CRIAÇÃO e a COOPERAÇÃO. As duas primeiras não existirão se não houver a última. Chegamos claramente à conclusão: "Não adiantam as idéias, se não tiver quem as execute". A realização deste projeto, "Pinacoteca Poética da ABC", é uma prova disso. Concluímos esta etapa por que as três coexistiram.

Nos objetivos do Projeto está implícita

a realização da primeira e também a da segunda, ou sejam:

- a) Documentário do estágio cultural do hoje em Barretos, na área de Artes Plásticas;
- b) Homenagem, com o resgate das obras poéticas dos Patronos, Acadêmicos "In Memoriam" e Acadêmicos ativos;
- c) Incentivo à criatividade de nossos Artistas plásticos, tendo como suporte a exposição permanente e a existência deste Álbum; que, aliás, será muito mais para a divulgação dos nomes dos artistas, datas, técnicas, temas, dimensões das obras, do que um simples banco de dados.

Para chegarmos até aqui, vencemos juntos uma corrida. Primeiro a idéia. Foi realmente num estalo. Insight? Inspiração divina? Um quadro a ser pintado à vista de uma poesia! Por que não dos acadêmicos e patronos? Regulamento. Buscas. Pesquisas. Reuniões. Adaptações.

Sugestões. Colaborações. Contatos telefônicos. E quantos! Fotos, etc.

No primeiro contato com os artistas, já houve uma percepção mental aguçada pelo coração, que nos fazia saudar a aurora mesmo ainda sendo noite.

As reações dos artistas, realmente sedimentaram a nossa fé. São pessoas que fazem o trabalho com amor, pois demonstraram gratidão pela oportunidade de exercitarem a inteligência, o senso estético, a disciplina e, ainda mais, a fibra de quem assume compromisso. São na verdade, seres que oram com a mente e com as mãos. Racionalizaram, criaram: - "aquilo que se vê, veio do que não se vê" - e o resultado foi o exercício sublime da COOPERAÇÃO.

As legendas foram elaboradas com base nos Currículos fornecidos pelos próprios artistas.

Os participantes, em número de 40 (quarenta) pessoas, foram indicados pelos Acadêmicos, pelos próprios artistas e

outros que foram agregando-se conforme ficaram sabendo do Projeto. Além das 41 obras, ressalte-se que as retratadas na capa, também são acervo da ABC.

Esta é a primeira etapa. O acervo da ABC, (local de guarda e exposição), poderá aumentar conforme forem ocorrendo novas doações. Assim sendo, novas edições poderão ocorrer com as novas inclusões.

As poesias que serviram de inspiração para a maioria do acervo atual, poderão ser objeto de Projeto para edição de livro próprio, desde que haja autorização por escrito, do autor, para publicação.

Convidamos pois a todos que folheiem este volume e apreciem com o sentimento da gratidão pela coragem, doação e esforço de nossos artistas na formação deste tesouro que agora pertence a nós todos.

*Conceição A. Ribeiro Borges*  
Presidente da ABC

## DIRETORIA ABC BIÊNIO 1999/2001

Presidente	Conceição Ap. Ribeiro Borges
Vice-Presidente	Chamissi Zauith
1º Secretário	Dilson Gabriel dos Santos
2º Secretário	Hamer Abrão Geraige
Tesoureiro	Luiz Carlos Fabrini
Bibliotecária	Adalgisa Ap. Borsato Gonçalves da Cruz
Conselho Fiscal	Kalil Sales Maria de Lourdes Piton Cleuris Adalberto Coltri

CADEIRAS PATRONOS

ACADÊMICOS

CADEIRAS PATRONOS

ACADÊMICOS

01	Antonio Gonçalves Gomide
02	Jesuino da Silva Melo
03	Emílio José Pinto
04	Silvestre de Lima
05	Paulo Bezerra de Menezes
06	Aluizio Jorge Andrade
07	Jeronimo Serafim Barcelos
08	Atair Rios
09	Fausto Lex
10	Alcebíades Menezes
11	Luiz Xavier Telles
12	Joel Waldo Dal Moro
13	Jorge Olegário de Abreu
14	Riolando de Almeida Prado
15	Francisco Xavier Almeida Jr.
16	Osório Faleiros da Rocha
17	João Batista Martins de Menezes
18	João Carlos de Almeida Pinto

Antonio Possato
Francisco Gabriel Junqueira Machioni
José Assis Canoas
Marlene Ramos Passarelli
Wanderley Mauro Dib
Jurandyr Souza
Elias Batista do Couto
José Olintho Andrade Junqueira
Vera Sonia Abrão
Wilson Luiz Franco de Brito
Celestino Pinto da Silva
Armando Batista da Silva
Lauro Pedro Lima
Luiz Agostinho da Silva Brandão
Luiz Carlos Messias da Silva
João Monteiro de Barros Filho
José de Avila
Luiz Carlos Fabrini
Anibal Rodrigues
José Henrique de Freitas
Pe Luciano Orlando Giovani
Gerson Ferreira de Castro
Matinas Suzuki
Dermeval de Almeida
Marley Machado Cristino e Figueiredo
Ruy Menezes
Dilson Gabriel dos Santos

19	Francisco Assis Bezerra Fº
20	Aymoré do Brasil
21	João Fernando de Barros
22	Fernando Alvares Lobo
23	Nidival Reis
24	Paulo Castor Gomes
25	Vicente de Lima
26	João Batista Santana
27	Roberto Frade Monte
28	Bartholomeu M. Venere
29	Humberto Bevilaqua
30	Antonio Rodrigues Vieira
31	José Dias Leme
32	José Expedito Marques
33	Raphael da Silva Brandão
34	Paulina Nunes de Moraes
35	Maria Luiza Queiroz Barcelos
36	Francisco de A. Bezerra de Menezes
37	Luiz Carlos Arutim
38	Olivier Waldemar Heiland
39	Luiz Castanho Filho
40	Archimedes Gai

João Carlos Soares de Oliveira
João Carlos Soares de Oliveira Junior
Milton Diniz Soares de Oliveira
Cleuris Adalberto Coltri
Mauricio de Paula Herrmann
Mussa Calil Neto
João Cornélio Perini
Conceição Aparecida Ribeiro Borges
José do Nascimento Prado
Hamer Abrão Geraige
Kalil Sales
Farid Carvalho Mauad
Luiz Antonio Monteiro de Barros
José Antonio merenda
Chamissi Zauith
José Vicente Dias Leme
Adalgisa Ap. Borsato Gonçalves Cruz
Mamede Ali Ubaiz
Maria de Lourdes Rodrigues Piton
Edmar Moraes
Uriel Franco Rocha
Eunice de Souza Espindola
Renato Amisy Pereira
-
-

**“Sem Título”**

Pastel s/ papel 1992

30x30cm

Maísa

Maria Luiza de Queiroz Barcelos

Barretos 1933

Desenhista, pintora. Formada pela Escola Superior de Desenho Geral e Pedagógico Santa Marcelina - São Paulo em 1954. Fez também os cursos: propaganda no Museu de Arte de São Paulo, História da Arte e Desenho Decorativo, Artes Gráficas, Cartazismo, Artesanato em Metal. Complementação em Educação Artística e Artes Plásticas - Santa Marcelina em 1978 e 1979. Concluiu em 1980, Pedagogia pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Fundação de Ensino “Otavio Bastos” em São João da Boa Vista. Face o exercício profissional na rede estadual de ensino, fez diversos cursos ligados à educação, participou de reuniões, estudos, seminários, congressos. Foi monitora de cursos de aperfeiçoamento em Mogi Mirim e de cartazismo em Campinas. Organizou exposições pedagógicas, concursos escolares e excursões com alunos. Fez exposições individuais: 1966 - São João da Boa Vista; 1970 - Palácio do Morumbi - São Paulo - Galeria dos ex-secretários do Planejamento do E. de São Paulo; 1973 - Prefeitura

Municipal de São João da Boa Vista - Galeria dos retratos dos ex prefeitos; exposição “Maísa 90”- São João da Boa Vista - 1991 - em Barretos e Campinas - 1992. Colaboradora como desenhista de jornais de São João da Boa Vista e São Paulo. Ilustrou diversas capas de livros incluindo “Espiral” do historiador RUY MENEZES. Participou de coletivas em diversas cidades: Barretos, São Paulo, São João da Boa Vista. Organizou Salões de Arte em São João da Boa Vista em 1969 e 1971. Participou por três anos do programa da TV Cultura - “QUAL É O GRILO” onde respondia ao vivo perguntas relacionadas à área artística. É autora do BRASÃO DE BARRETOS - 1954 - Centenário de Barretos. Em 1988 foi empossada na Academia de Letras de São João da Boa Vista, cujo Patrono é Candido Portinari - Cadeira nº 43. Faleceu em 13 de junho de 1993. Por indicação da Acadêmica Conceição A. Ribeiro Borges, foi aprovada como Patrona da cadeira nº 35 da Academia Barretense de Cultura.



**“Gênios dos Signos”**

Óleo s/ tela - 1992

50 x 50 cm

Quintino Cunha

José Quintino Cunha

Fortaleza - CE, 1945

Pintor, escultor. Autodidata. Pertence à quinta geração de pintores de sua família. Denomina sua pintura como estilo de sua autoria: retas em degradê. Residiu em Barretos por vários anos. Atualmente divide-se entre Barretos e Fortaleza. Participou de individuais e coletivas desde 1980, em Barretos, Nova York, Brasília, Ribeirão Preto, Guaira, S.J.Rio Preto, Itanhaem, Chile das quais lhe renderam os prêmios: Medalhas de Ouro: 1995 - ordem do Mérito das Artes Plásticas, União Nacional dos Artistas Plásticos. Sociedade Brasileira de Artes Visuais. 1996 - Ordem dos Méritos das Artes Plásticas, União Nacional dos Artistas Plásticos, Sociedade Brasileira de Artes Visuais. XVII SNAP Santos Dumont. Obras em acervo: Museu de Artes de Goiania, Ordem dos Advogados do Brasil, Ministry Of Culture and Information Bagda, Irak. Governador Paulo Salim Maluf, Governador Antônio Fleury Filho, Casa da Cultura de Matão. Museu de Barretos, Academia Barretense de Cultura.





**“Sem título”**

Óleo s/ tela

70 x 50 cm

Stuart

Geraldo Stuart Rangel

Espírito Santo do Pinhal - SP, 1918

Desenhista, pintor, entalhador, escultor. Veio para Barretos em 10 de outubro de 1940. Filho de pai escocês e mãe brasileira (mineira). Desde criança, manifestava interesse pelas artes. Estudou no Liceu de Artes e Ofícios de Campinas e posteriormente no Liceu de Artes São José, em São Paulo. Aos 16 anos foi convidado para executar o cenário da peça Otelo no teatro Municipal de São Paulo. Pintou por

muito tempo cartazes de filmes para cinemas da Capital. Vindo para Barretos passou a produzir cartazes para a Empresa Kurt de São José do Rio Preto que era proprietária do Cine Barretos. Produziu muitos quadros e murais. O quadro “Sem título”, acervo da Academia Barretense de Cultura, foi doação da Sra. Wanda de Oliveira Abrão em 21.07.2000.

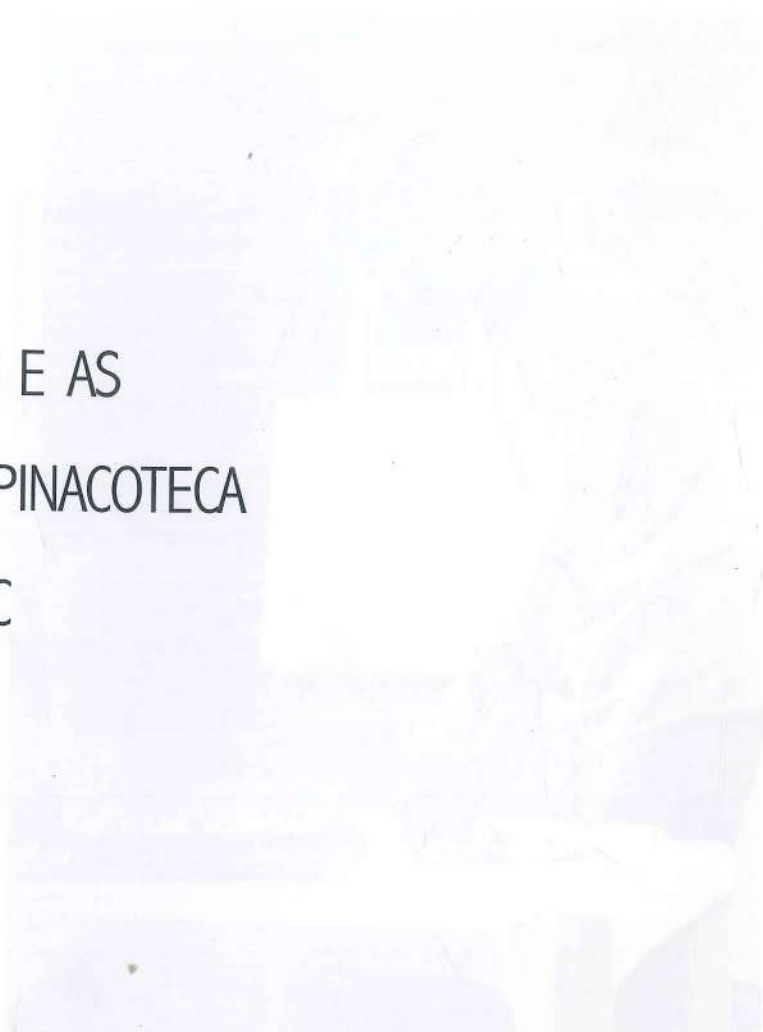
## HOMENAGEM ESPECIAL AOS PATRONOS E ACADÊMICOS

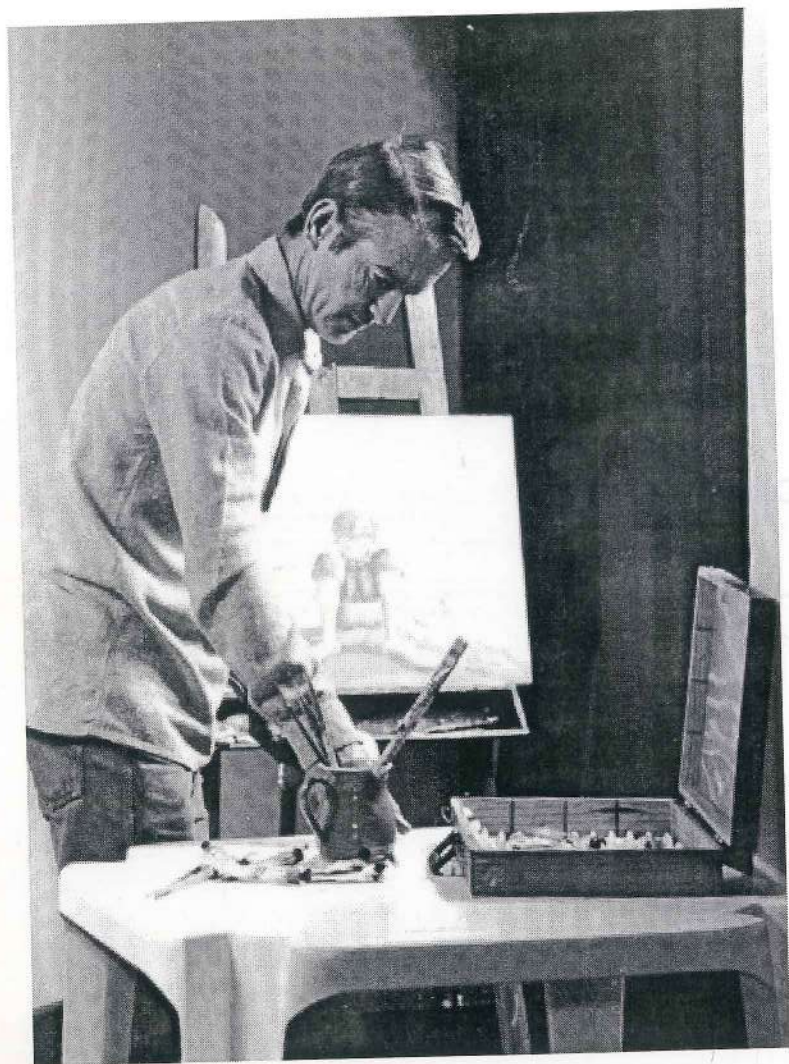


Emílio José Pinto, Silvestre de Lima, Aluizio Jorge Andrade,  
Jeronimo Serafim Barcelos, Fausto Lex, Jorge Olegário de Abreu, Osório Faleiros da  
Rocha, João Batista Martins de Menezes, Fernando Lobo (Marcelo Tupinambá), Nidoval  
Reis, Vicente de Lima, José Dias Leme, José Expedito Marques, Francisco Assis Bezerra  
de Menezes (Bezerrinha), Antonio Possato, Francisco Gabriel Junqueira Machioni, José  
de Assis Canoas, Marlene Ramos Passarelli, Elias Couto, Vera Sonia Abrão, Luiz  
Agostinho da Silva Brandão, José de Avila, Anibal Rodrigues, Gerson Ferreira de Castro,  
João Carlos Soares de Oliveira Junior, Mussa Calil Neto, João Cornélio Perini, Luiz  
Antonio Monteiro de Barros, Chamissi Zauith, José Vicente Dias Leme, Adalgisa  
Aparecida Borsato Gonçalves da Cruz, Maria de Lourdes Rodrigues Piton,  
Uriel Franco Rocha e Eunice de Souza Espindola.



ARTISTAS PLÁSTICOS E AS  
OBRAS QUE COMPÕEM A PINACOTECA  
POÉTICA DA ABC





Adolfo Alonso  
Barretos - SP, 1947

Pintor, desenhista, entalhador, cenógrafo, ator de teatro. Autodidata. Fez seu primeiro quadro óleo sobre tela em 1967. Pela observação e leitura procura sempre aprender no universo da arte. Participou do 1º Salão Barretense de artes em 1979, obtendo Menção Honrosa. No 1º e 3º FESTEART obteve a primeira

classificação em ambos, na categoria de cenografia. Participou de diversas coletivas em Barretos (Grêmio, União, Rotary e outras) bem como em outras cidades: Embú, São Vicente, Santos e Campinas. Participou da fundação da UNIART e é atualmente o vice-presidente do GTAAB.



“SÓ... SOLIDÃO”  
Óleo s/ tela  
40 x 60 cm  
Adolfo Alonso  
07.2000



Amine Jamal Pereira  
Barretos - SP, 1940

Desenhista, pintora, artesã, musicista. Formou-se em piano em 1960, lecionando por 20 anos. Iniciou nas artes plásticas em 1980 com um óleo s/ tela sob a orientação da profesora Wilma O. Pereira. Fez curso de desenho com Sushem Rocha Pacheco, de Pintura com Hildebrando de Souza e Olivia Cook, de Aquarela com Massao Aoki. Participou

de coletivas em Barretos. Seus familiares são os grandes incentivadores, tendo por eles um carinho especial. Pais: Hassan Reda Jamal e Alia Salum Jamal. Esposo: Paulo Pereira. Filhos: Claudia, Flávio e Marcelo. Netos: Theodoro, Vinicius e Gustavo. Genro: Lúcio. Nora: Iandra.



**"A Natureza"**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Amine



Angela Maria Martins Tobaruela Ortiz  
Barretos - SP, 1955

Pintora, desenhista. Residiu em São Paulo de 1973 a 1986, onde cursou a Faculdade de Belas Artes diplomando-se em 1976. Fez curso de Decoração de ambientes e especialização em Arquitetura Brasileira. Na área das artes plásticas teve aulas com: Marcos Prestes

de Albuquerque, Olivia Cook, Osni de Carvalho, Sara Goldman, João Augusto Frayse Pereira. Fez seu primeiro quadro em 1976. Participou de coletivas em diversas cidades: Barretos, Olimpia, Guaira.





**"CHICO ALVES"**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 70 cm  
Angela Ortiz



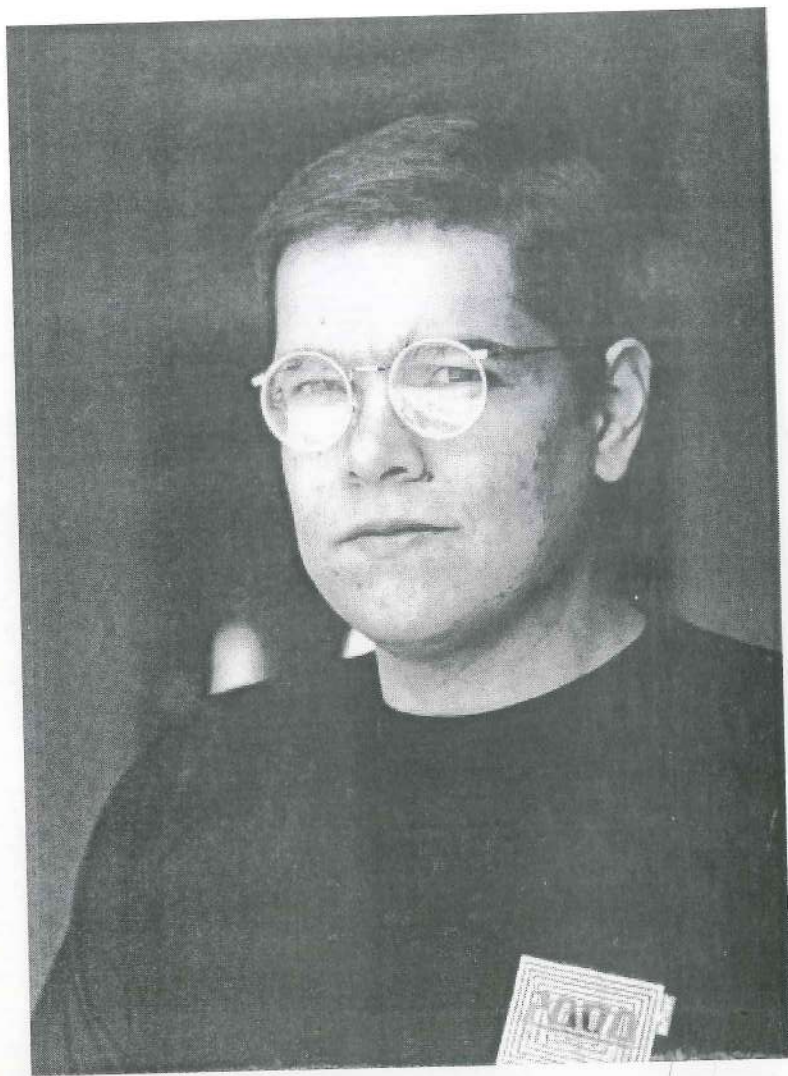
Beatriz Costa Khedi Caiel  
Barretos - SP, 1958

Desenhista, pintora, artesã. Iniciou-se na pintura em 1990 com óleo s/ tela sob a orientação de Iara Benetti. Na busca de aumentar sua bagagem de conhecimentos e técnicas teve aulas também com Moro, Chiossi, Rios Pinto,

Fernando Madalena e atualmente é discipula de Célia Marilza. Participou de diversas coletivas locais: Grêmio, Casa dos Médicos, Independentes, Rotary e 1º SABAR.



**“Irmandade”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Kehdi Caiel



Candido José de Paula Neto  
Barretos - SP, 1966

Pintor, desenhista, cartunista. Seu primeiro trabalho foi aos doze anos de idade. Reside em Barretos desde o nascimento, tendo se ausentado apenas no período que frequentou a Fundação Armando Alvares Penteado - FAAP - onde se formou em Artes Plásticas com licenciatura em Educação Artística

- 1995. Fez também o Curso de Criação e Ilustração na Escola Panamericana de Artes em São Paulo, concluído em 1988. Participou da exposição coletiva da FAAP em 1991; do II Salão Universitário de Humor de Piracicaba em 1993 e do IX Salão de Humor e Quadrinhos de Ribeirão Preto - SP. em 1999.



**“LÁGRIMA”**

Pastel s/ papel 07/2000

55 x 45 cm

Candido



Carmem Cecília Tarlá Lorenzi  
Ribeirão Preto - SP, 1948

Pintora, desenhista, entalhadora, musicista. Reside em Barretos desde 1973. Formada em música pela Faculdade de Música de Ribeirão Preto. Iniciou-se em pintura como autodidata. Desenvolve várias técnicas: lápis, pastel seco, óleo s/ tela e aquarela.

É discípula de Marley Machado há vários anos. Dentre suas exposições participou em 1996 da 1ª Exposhopping de Arte onde obteve Medalha de prata e de bronze; em 1997, no 3º Salão "Hildebrando S. Filho" obteve o 2º lugar e em 1999, o 1º lugar no "compinba"



**“UM MILHÃO DE MADRUGADAS”**  
Pastel seco s/ papel 07/2000  
50 x 60 cm  
Carmem Lorenzi



Celina Maria da Silva Nogueira  
Araxá - MG, 1949

Desenhista, pintora, ceramista, artesã. Autodiata. Iniciou nas artes plásticas em 1977 usando óleo s/ veludo. Teve aulas com: Marcos Prestes Albuquerque, Olivia Cook, Osni Carvalho, Sara Goldman. Participou de coletivas em diversas cidades: Barretos, Batatais, Guaira,

Brodowski, Olimpia. Foi premiada em Bodowski, Olimpia - Honra ao mérito, Barretos - Medalha de bronze (consciência negra). Ministra aulas de pintura. Reside em Barretos desde o nascimento. Participativa e atuante, faz parte da Diretoria da UNIART.





**“DIÁLOGO DAS PEDRAS”**

Mista s/ tela - 07/2000

50 x 60 cm

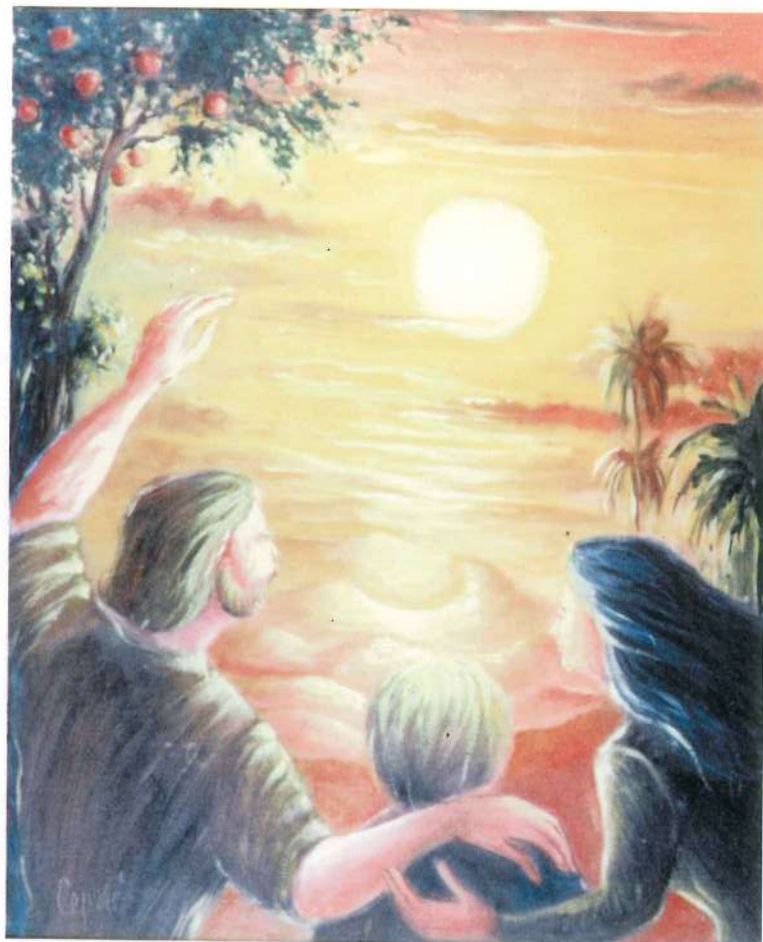
Celina Nogueira



Cesário Ceperó  
Corfú - Grécia, 1932

Pintor, desenhista, escultor, gravador, ceramista, entalhador, músico e escritor. Radicado no Brasil desde 1965, reside em Barretos desde 1979. Participou de coletivas com pinturas, esculturas e artes decorativas, obtendo diversos prêmios: 1969 Grande Medalha de Prata - Salão de Arte Contemporânea - Campinas SP.; 1972 - Medalha de Ouro - Salão de Arte Sacra-Paraná; 1975 - Medalha de Bronze - Exposição COBRA - Embú - SP/; 1975 - Via Sacra Transparente - Pintura em arte simbólica, inaugurada pelo Cardeal D. Paulo Arns - Belenzinho - SP; 1976 - Medalha de Ouro - Salão Nobre da Assembléia Legislativa de São Paulo; 1977 - Menção Honrosa - ABI - Rio de Janeiro; 1978 - Medalha de Ouro - E.M.H.A. - Jundiá - SP; Medalha de Ouro - Paço das Artes - São Paulo; Diploma Oficial -

Delegacia da Cultura - SP; Medalha de Prata - Club Hons - Av. Paulista - SP; 1979 - Medalha de Bronze - Festa dos Estados - Brasília - DF; Medalha de Prata - Pintura - Campos de Jordão - SP; Medalha de Prata - Galeria Caetano de Campos - SP; Diploma Especial - Coletiva do MAM - São Paulo - Personalidade Artística do Ano - São Paulo. A partir de 1980 dedicou-se à pintura e escultura de obras Sacras e monumentos, juntamente com Pedro Perozzi no Espírito Santo, Paraná e no estado de São Paulo: Lins, São Carlos, Oswaldo Cruz, Presidente Bernardes, Santos. Em Barretos, com colaboração de Lourival Betelli: Monumento Histórico - Marco 0, Santuário São Luiz, Igreja do Rosário, Roseta na entrada do parque do Peão, Capela Santos Reis. Capela N. Sra. Guadalupe, Catedral do Divino Espírito Santo.



**“CRENÇA NA UTOPIA”**

Óleo s/ tela - 07/2000

60 x 50 cm

Ceperó



Claudio Squitini  
Barretos - SP, 1970

Desenhista, pintor, escultor, ceramista. Autodidata, considera seu primeiro trabalho artístico um desenho no qual usou lápis sobre papel, em 1979. Formado em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo e em Artes Cênicas pela USP - SP.

Participou de coletivas em Barretos e São Paulo. Em 1979 representou, em Brasília, o Município de Barretos e o Estado de São Paulo no Concurso "Símbolo Internacional da Criança", onde foi classificado entre os 10 eleitos.



**“FOTOGRAFIA”**

Acrílica e outros s/ tela - 07/2000

60 x 40 cm

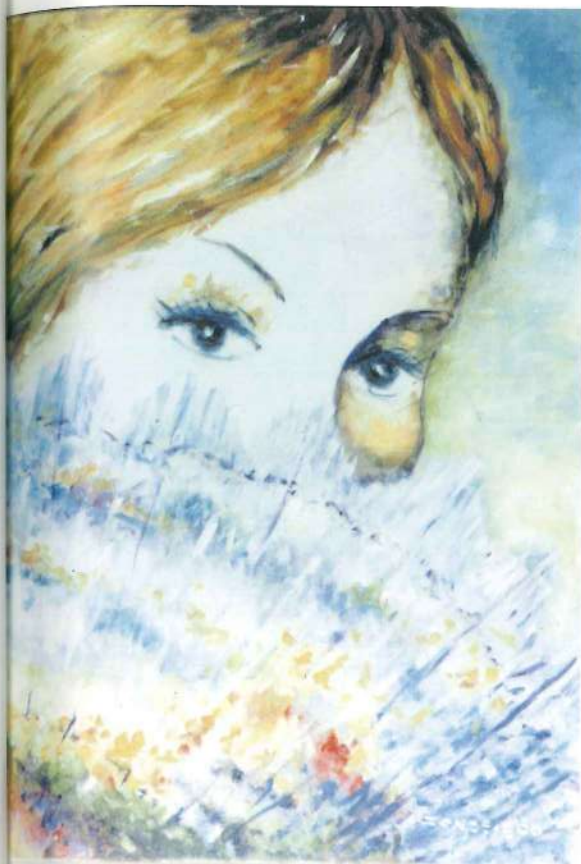
Claudio Squitini



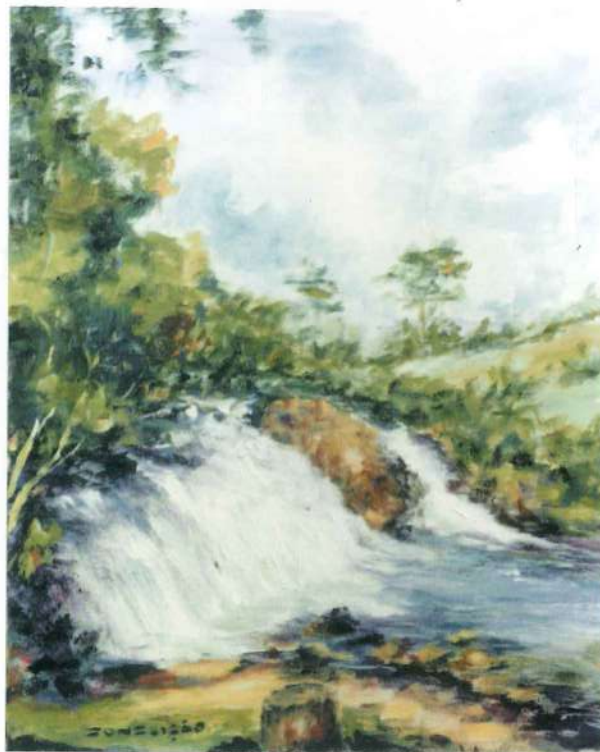
Conceição Aparecida Ribeiro Borges  
Barretos - SP, 1940

Desenhista, pintora. Autodidata, fez seu primeiro quadro, óleo s/ tela com 12 anos de idade. Formada pela Faculdade de Pedagogia Antonio Augusto Reis Neves - Barretos. Na área de artes fez os cursos: de cartazismo - SENAC; Conservação e Restauro de obras de Arte e Papel - MAM - S. Paulo (Matérias: Metodologia Prática, Ética e Estética, História da Arte, Técnicas e Materiais, Conservação de Acervos e Química); Conservação no Centro Cultural - SP. CCSP. Fez desenhos de modelos vivos em sessões da PINACOTECA - São Paulo. Participou de Workshopping de Sara Goldman; aulas pintura em acrílico com Olivia Cook; frequentou o ateliê de Hildebrando Souza. Workshopping de escultura com Israel Kislanski Realizou três individuais em Barretos. Participou de coletivas em Barretos, São Paulo e Brasília. Obteve premiação nos seguintes concursos: Ilustração de tema - 1º lugar : Desenho: 2º lugar: Desenho; Impressão de Flâmula de Biologia 1º lugar ( âmbito escolar); Concurso de Cartaz da Festa do Peão de Barretos - 1962 - 1º lugar; Concurso de Cartaz XI Jogos Regionais - 1º lugar - 1968;

Concurso Revista Claudia Decoração - entre os 50 selecionados - 1976; Logotipo da Academia Barretense de Cultura - 1º lugar - 1985; Cartão de Natal UNIART - 3º lugar - 1988; Telento 94 - Brasília: Aquisição da obra pelo Chefe da Assessoria de Comunicação Social do Ministério da Previdência; Talento 1995 - São Paulo - Medalha de Prata; 1º Exposhopping Barretos - 1996 - Óleo - Medalha de Prata e Aquarela - Medalha de Bronze; Talento 97 - São Paulo - Desenho - 1º lugar júri popular e oficial 1997; Membro efetivo da Academia Barretense de Cultura, Cadeira nº 24; Coordenadora de algumas exposições de arte, colaboradora eventual do Jornal O Diário com desenhos de bico de pena. Ilustrações de cartilhas, livros, capas e convites. Retratou a Catedral por diversas vezes para homenagens e particulares. O quadro "A Negra" é acervo da Pinacoteca da Câmara Municipal de Barretos Obteve em 1993 o Título "Gente que é Notícia" e por duas vezes "Nome da Semana", ambas promoções do Jornal O Diário e Radio Independente, e relacionadas com as atividades artísticas culturais.



**“OFERECENDO UM LEQUE”**  
Acrílica s/ tela - 07/2000  
70 x 50 cm  
Conceição



**“NO MARIMBOMBO”**  
Acrílica s/ tela - 07/2000  
50 x 40 cm  
Conceição



• Eunice de Souza Espindola  
Barretos - SP, 1936

Desenhista, pintora, atriz. Autodidata. Sempre gostou de desenhar e pintar. Ainda na infância já usava materiais diversificados como guache, óleo e aquarela. Formada pela Faculdade de Pedagogia Antonio Augusto Reis Neves - Barretos - SP, dedicou-se profissionalmente ao magistério estadual até a aposentadoria. Não deixou entretanto de exercê-lo, como voluntária. Dedicou-se mais precisamente, aos deficientes da

ABAVIN. Seu talento na arte teórica e plástica são hoje direcionados principalmente para o voluntariado. Durante o curso Normal foi muito incentivada a trabalhar como professora de Desenho pedagógico. Lais Bastos Passos Pinto. Participou da coletiva em 1995 em Barretos, obtendo o 1º prêmio - Semana da Consciência Negra. É membro efetivo da Academia Barretense de Cultura, Cadeira nº 38.





**"EXEMPLOS"**  
Acrílica s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Eunice



Gilda de Guimarães Piedade  
Santa Branca - SP, 1924

Desenhista, pintora, gravadora, decoradora, escritora. Reside em Barretos desde 1943. Manteve domicílio duplo Barretos - São Paulo período de 1963 a 1998. Profissional da área de educação e saúde, Pós Graduada pela Faculdade Pública de São Paulo - USP e diversos cursos. É autora de 7 livros didáticos infantis editados pelo Instituto Brasileiro de Ed. pedagógicas; dois Manuais de Orientação pedagógica editados pelo IBEP; além de publicações pela DNES do Ministério da Saúde.

Sempre gostou de desenho e pintura como atividade paralela. Frequentou os cursos: Decoração de interiores - IADE-1977, Gravura em madeira - Liceu e Artes e Ofícios de São Paulo - 1981, Estilismo e Moda - SENAC - 1996, Pintura em aquarela - Prof<sup>a</sup> Silvia Fairbanks - 1996 e Galina Sketikoff - 1997. Participou de coletivas em Campinas - SP. Em 1997 recebeu Prêmio Aquisição - Galeria e Artes Raphael Duarte - Campinas - SP.



**“DEBRUÇAR NA JANELA”**

Aquarela s/ papel - 07/2000

70 x 50 cm

G. Piedade



Guiomar Corrêa Magalhães Gomes  
Campina Verde - MG, 1919

Pintora. Mãe das premiadas artistas plásticas Marita e Lília. Iniciou nas artes plásticas em 1998, com orientação da

filha Marita. Pelo curto período do início até o presente, já participou de quatro coletivas em Barretos.



**“NÃO CONHEÇO O MAR”**

Óleo s/ tela

40 x 50 cm

Guiomar



Haydéia Delascart Paula Queiroz  
Barretos - SP,

Pintora, autodidata. Iniciou em 1975 com óleo s/ tela. Teve aulas de pintura com : José Carlos G. Souza, Rios Pinto, Hildebrando S. Filho, Maria Abadia Uchôa, Osni de Carvalho, Wilma Pereira, Vania Castaldelli, Olivia Cook, Sara Goldman, N. Moro, Orlando Chiosi e Francisco de Souza. Fez exposição individual em 1992 em Bebedouro - SP.

Participou de coletivas em diversas cidades do Estado de São Paulo: Barretos, Matão, Bebedouro, São José do Rio Preto, Olimpia, São Paulo e no exterior: Uruguai, Estados Unidos. Obteve os seguintes prêmios: 1995 - Medalha de Ouro - 1º Exposhopping de Artes de Barretos; 1996 - Medalha Ouro - Coletiva Shopping - Barretos.



**“HINO DE BARRETOS”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
60 x 80 cm  
H. Delascart



João Paulo Gabriel Miziara  
Ribeirão Preto - SP, 1964

Pintor, desenhista, escultor, gravador. Formou-se pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo. Residiu em Portugal, Espanha e França. Desde 1997 reside em Barretos. Fez exposição individual em 1990 no Museu Jean de Palma - França. Participou de coletivas em São Paulo e outras. Obteve o 1º lugar no Salão CCBU - Santos - SP, em 1988; 1º lugar -

Tridimensional - em Berlim - Alemanha, em 1994. Seus trabalhos são elaborados a partir de sucatas. Os objetos criados independem de vínculos com a realidade visível; tal procedimento tem origem na arte de vanguarda da Europa, onde residiu por vários anos e formulou seu conceito.





**“A BRISA”**  
Mista s/ compensado - 07/2000  
80 x 100 cm  
J. Gabriel



Jussara Helena Silva  
Jaboticabal - SP, 1957

Pintora, desenhista, escultora, poetisa. Iniciou seus estudos no ateliê de Osni de Carvalho. Foi aluna também de Chico Souza e Célia Marilza. Participou dos Whorshoppings de Sara Goldman e Isareal Kislansky (escultura). Sua primeira pintura foi, aquarela - 1996, com "as lavadeiras" a qual juntamente com "bouquet de champ" foram "hours concours" em 1996 na

I Exposhopping de Artes de Barretos e de Bebedouro - 1996. Obteve Medalha de Prata na II Exposhopping com o abstrato "dunas de areia". Participou em 1999 do Mapa Cultural paulista, do 1º SABAR e da 1ª mostra de Artes Delirius. Tem como grande incentivadora de sua arte a senhora Zilda Budini do Prado.

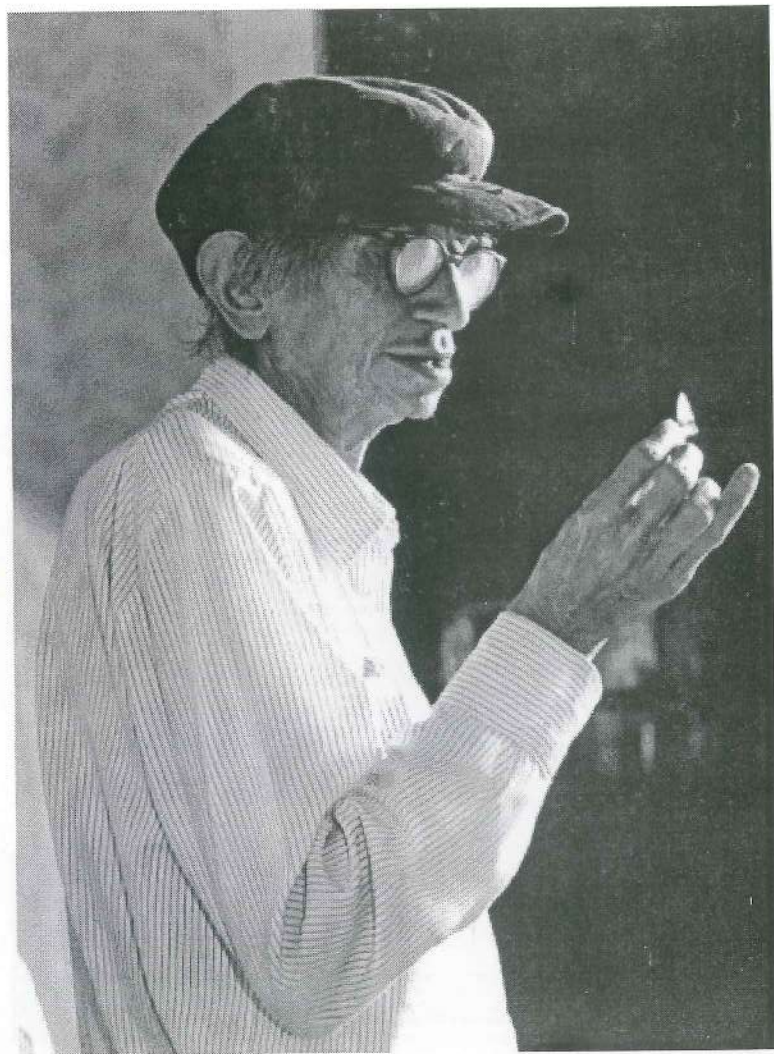


**"SONHAR E DEPOIS MORRER"**

Óleo s/ tela - 07/2000

70 x 50 cm

J. Helena



Justo Pastor Aguilera  
Barretos - SP, 1943

Desenhista e pintor. Autodidata. Fez seu primeiro quadro óleo s/ tela, em 1982. Considera-se inventor da técnica, onde; numa mesa de bar, utilizando-se de guardanapo e palitos de fósforos, deu início à arte que vem utilizando e aprimorando. Tem sido difundida através da aquisição por particulares, chegando

até ao Japão, onde apareceu em programa de Televisão. Em 1996, o Cartaz da Festa do Peão de Barretos, foi de sua autoria. Considera a sua obra mais importante: a Alegoria à Ayrton Senna, encomendada por Japoneses, no qual teria gasto, 25 mil palitos de fósforos.



**“PASSEI A VIDA...”**  
Chama s/ tela - 07/2000  
50 x 40 cm  
Justo



Lais Bastos Passos Pinto  
Cruzeiro - SP, 1924

Desenhista, pintora, ceramista. Reside em Barretos desde 1945. Com o barretense Décio José Pinto (esposo), tem nove filhos e 12 netos. Dedicou-se à pintura desde a época de estudante do Colégio Des-Oiseaux em São Paulo onde obteve a sua primeira premiação - 1940 - Medalha de Prata, cujo quadro retratando uma paisagem com riacho e um ipê, faz parte de seu acervo particular. Foi professora de artes na

Rede Estadual de Ensino por 33 anos, admitida por Concurso Público no qual obteve a 8ª classificação entre 161 candidatos. Teve aulas de aquarela, óleo e pastel com Winefrid, óleo com: Osni Carvalho, Olivia Cook, Rios Pinto, N. Moro e Francisco Souza. Participou em Barretos de diversas coletivas obtendo em 1996 a Medalha de Prata no Salão de Artes da Consciência Negra - Barretos - SP.



**"SENHORA"**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Lais Pinto



Ledi Salvi Rosa Lima e Silva  
Barretos - SP, 1959

Pintora, desenhista, artesã. Formada em: Engenharia Civil pela Fundação Educacional de Barretos, em Tecnologia e Processamento de Dados pela Associação de Ensino Soares de Oliveira, Perícia e Criminalística pela Academia de Polícia Civil do Estado de São Paulo e Pedagogia pela Faculdade de Educação Antonio Augusto Reis Neves - Barretos. Fez cursos de arte,

pintura sobre tela, com os professores: Regina, Osni, Hugo Tristão e Iara Beneti. Fez exposição individual em São Paulo em 1999 no Departamento Estadual de Polícia Científica. Participou de coletivas em Barretos e Olímpia obtendo os prêmios: 1995 - Menção Honrosa - Salão de Inverno de Olímpia e também em 1995 - 2º lugar no Salão do Folclore de Olímpia.





**“POEMA DA CRIANÇA DE RUA”**

Óleo s/ tela - 07/2000

60 x 70 cm

Ledi



Leila Lima Amisy Pereira  
Barretos - SP, 1943

Pintora, desenhista, escultora, artesã. Autodidata, fez seu primeiro quadro em 1993. Recebeu noções de desenho de seu pai Sr. Aristides e de pintura com a professora Zeneide. Formada em pedagogia pela Faculdade de Educação Antonio Augusto Reis Neves de Barretos - SP. Tem habilitação em Magistério para deficientes mentais pela Faculdade

"Auxilium" de Filosofia, Ciências e letras de Lins - SP e diversos cursos especializados para a lida com os deficientes, tarefa exercida com muito carinho e dedicação há 13 anos na APAE de Barretos. Participou de diversas coletivas. No acervo da Câmara Municipal de Barretos há um quadro de sua autoria.



**"NORDESTINA"**  
Acrílica s/ tela - 07/2000  
50 x 70 cm  
Leila Amisy



Leodes Xavier Ribeiro Boroski  
Frutal - MG, 1936

Desenhista, pintora. Reside em Barretos desde 1950. Iniciou na pintura em 1983. Frequentou como aluna o Ateliê de Iara Benetti e Marley Machado. Teve aulas também com Rio

Pinto, Moro, Célia Marilza e Gagliardi (S. Paulo). Participou de diversas coletivas locais no Grêmio, União, Bar Jobim e outras.



**"SONETO XIV"**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Leodes



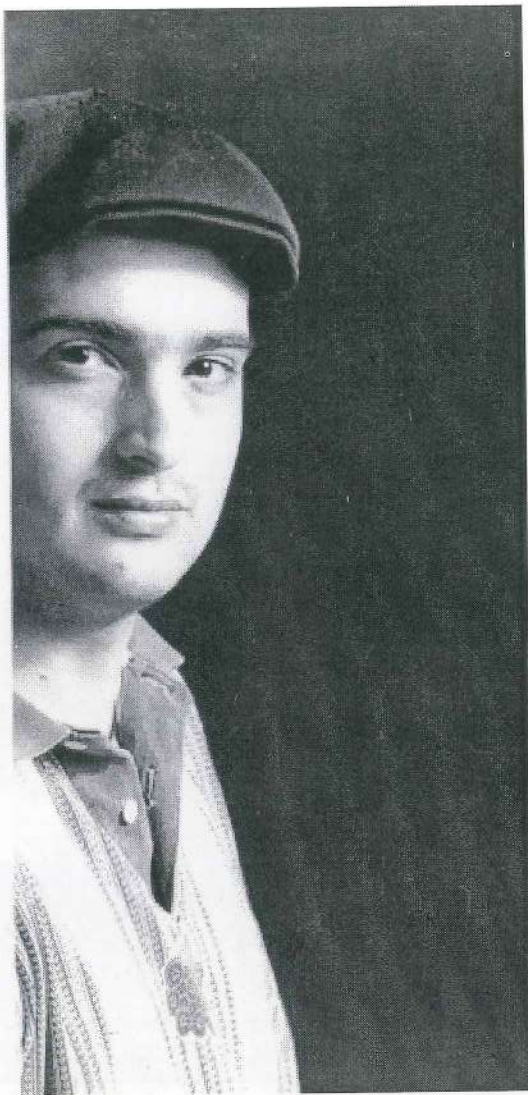
Lilia Correa Magalhães de Carvalho  
Uberaba - MG, 1943

Desenhista, pintora. Dedicou-se por vários anos à pintura de porcelana, fez cursós com Aída Monteiro e Djalma de Vicenzi. Lecionou pintura em porcelana até 1968. Seu primeiro quadro, foi em 1984 sob a orientação da Profª Wilma Pereira, com óleo s/ tela. Teve posteriormente aulas com Marília Fairbanks, Rios Pinto, Olivia Cook, Nadir Moro, Sara Goldman, Ana Kaoê, Francisco Souza, Osmar Pinheiro e neste ano, com Anté Boui em Paris - França. Participou de coletivas em diversas cidades brasileiras e estrangeiras; Barretos - SP, Jataí - GO,

Punta Del Este - Uruguai, Guarujá - SP, Hollywood - EUA, Dania - EUA, São Paulo, Jaboticabal - SP, Hamburg - Alemanha, Ribeirão Preto - SP, das quais, lhe renderam os Prêmios: 1993 - 2º Concurso Uniart; 2º lugar. 1996 - Medalha de Bronze - Exposhopping - Guarujá; 1996 Menção Honrosa - Hollywood; 1996 - Medalha de bronze - Dania; 1997 Medalha de bronze - 2ª Exposhopping Barretos; 1997 - Menção Honrosa - 3º Salão de Pintura da Uniart - Barretos; 1997 - medalha de Prata - Exposhopping de Jaboticabal.



**“TRANSFIGURAÇÃO”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Lília Carvalho



Luciano Junqueira Nogueira  
Barretos - SP, 1975

Desenhista, pintor, faz também poesias. Autodidata, fez seu primeiro quadro aos onze anos de idade. Frequentou o ateliê de Hildebrando de Souza. Dinâmico e participativo, seus trabalhos estão presentes em coletivas, cenografias de feiras, eventos e gincanas. Desde 1987, vem participando de coletivas locais no Grêmio, União, Rio das Pedras, Bancos, Bar Jobim como também em Bebedouro, Guaira, Monte Azul Paulista, Olimpia.

Fez individuais: 1990 e 1996 em Bancos, lojas e hotéis de Barretos. Em 1995 obteve Medalha de Bronze no 17º SNAP - Santos Dumont - SP; em 1997: 2º lugar no concurso de arte mural SÓ ARTE; Menção Honrosa no 3º Salão Hildebrando de Souza; Menção Honrosa no 5º Salão de Inverno de Olimpia; em 1999 obteve o 1º prêmio categoria Grafiteagem - Monte Azul Paulista.



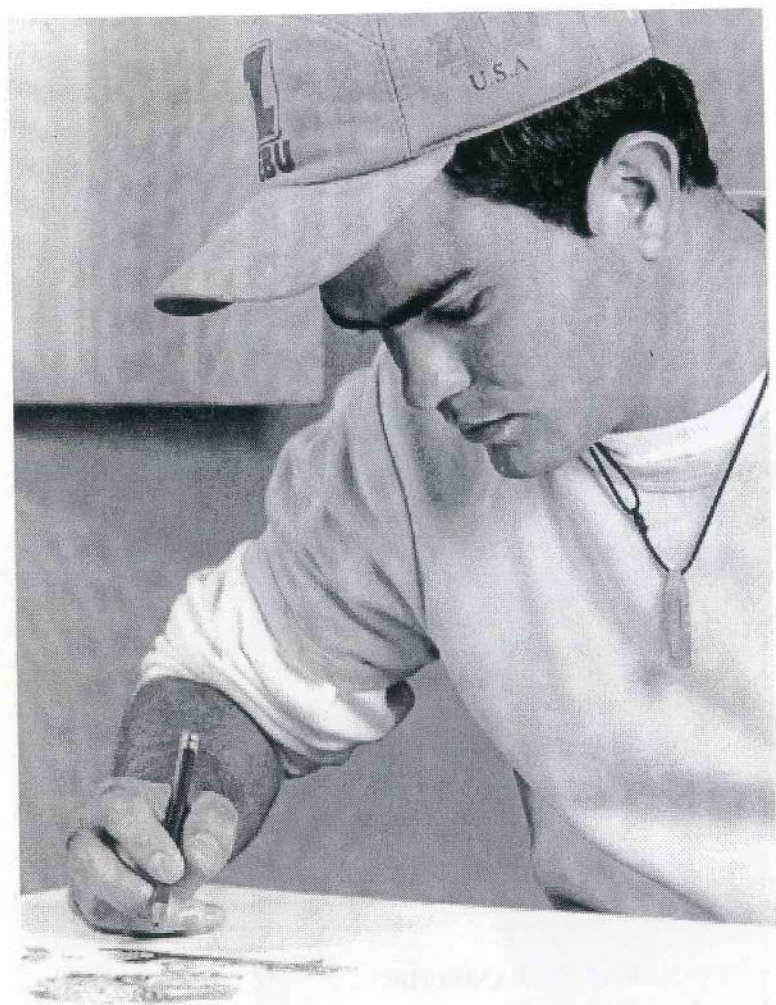


**“ALEGORIA A JORGE ANDRADE”**

Mista s/ estopa - 07/2000

80 x 60 cm

Junqueira



Marcos Henrique Ribeiro Beneti

Frutal - MG, 1973

Desenhista, pintor, artesão, escultor, catireiro. Embora nascido na cidade mineira próxima, e lá permanecendo até 1997, aqui estão suas raízes, avós, tios e pais. Vem para Barretos em 1998, dedica-se à pintura, à dança folclórica e à fabricação de telas. Seu primeiro trabalho artístico foi guache sobre papel em 1979. Concorreu, em 1997 com 8000 candidatos, no 3º Concurso Arte Desarm

Capricho, obtendo 2º lugar. Participou da Mostra de Artistas Mineiros - Múltiplas Tendências - em 1998 - Secretaria da Cultura de Uberaba - MG. Em 1999: participou do Shopping de Manaus - AM - O Primitivo e do 1º SABAR - Barretos - SP. - Arte Contemporânea - onde obteve, 1º lugar. Na pintura tem como forte referência René Magritte, Max Ernest e Frida Kalo.



**“CATACLISMA”**

Lápis de cor comum s/ papel - 07/2000

96 x 66 cm

Marcos Beneti



Maria de Lourdes Rodrigues Piton  
Barretos - SP, 1936

Pintora, desenhista, escritora. Autora de poesias, objeto de dois livros editados: *Do Vário Tempo e Voz*. Iniciou-se nas artes plásticas em 1994, sob orientação de Marlene Pagoto. Reside em Olímpia - SP desde o casamento. É mãe do Dr. Luiz Carlos Piton Filho, do qual muito se orgulha. Divide-se entre Barretos e Olímpia, em

face da sua atuação na Academia Barretense de Cultura e seus familiares aqui residentes. Participou de coletivas em Olímpia e São José do Rio Preto. Obteve pequena medalha de bronze em 1995 no 6º Salão de Pintura e Artes - Alvacir Ribeiro de Souza - Olímpia - SP.



**"BUSCA"**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
40 x 50 cm  
L. Piton



Marina Satie Kitagawa Murata  
Colombia - SP, 1960

Desenhista, pintora. Reside em Barretos desde 1961. Aluna de Osni de Carvalho, produziu o primeiro quadro em 1980, óleo s/ tela. Além das artes plásticas, que dedica-se pelo menos uma vez por semana, gosta também de fotografia. Considera sua profissão, Ortodontista,

também uma arte, pois exerce-a com muito amor. Participou de várias coletivas em Barretos. Em 1993, foi classificada em 2º lugar - Prêmio Hildebrando de Souza Filho. Uniart - Barretos - SP.



**"CORRUIRA"**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
60 x 50 cm  
Marina Kitagawa



Marise Lima Muniz  
São Paulo - SP, 1964

Desenhista, pintora, escultora, gravadora, ceramista, entalhadora, fotografa e cenógrafa. Seu primeiro trabalho artístico foi em 1991. Formada pela UNESP/Bauru - SP, em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas. Cursos: Decoração (Casa Bela/Marília), Habilitação Técnica em modelagem, escultura, xilogravura, litogravura, tecelagem, pintura à óleo, desenho, cenografia, fotografia e produção de materiais alternativos para uso em artes plásticas. Ministrou, em

1993, em Bauru, curso de escultura com lixo reciclável, decoração e pintura; em 1994 - oficina de pigmentos, em Bauru. Fez montagem e direção de peças teatrais em 1991 e 1992 em Bauru. Participou de coletivas em Bauru e Barretos. Produziu cenografias para diversas ginkanas escolares. Fez exposição individual de decoração em 1998 na Boutique do Artesanato em Barretos. Reside em Barretos desde 1997.





**“AOLERSARTRE”**  
Mista - 07/2000  
70 x 50 cm  
Marise



Marita Correa Magalhães de Paula  
Uberaba - MG, 1939

Desenhista, pintora, ceramista, artesã. Reside em Barretos desde 1956. Aos onze anos de idade, iniciou seus estudos de pintura no Colégio Santo André de S. J. do Rio Preto e posteriormente em Barretos, no Colégio Maria Auxiliadora. O primeiro óleo s. tela foi feito em 1950. Teve aulas com diversos pintores: Wilma

Pereira, Rios Pinto, Olivia Cook, Sara Goldman, N. Moro, Orlando Chiosi e Francisco Souza. Participou de coletivas em diversas cidades: Barretos, Bebedouro, Franca e Iporá - GO. Obteve Menção Honrosa em 1979, no 1º Salão Barretense de Artes e Medalha de Prata em 1982.



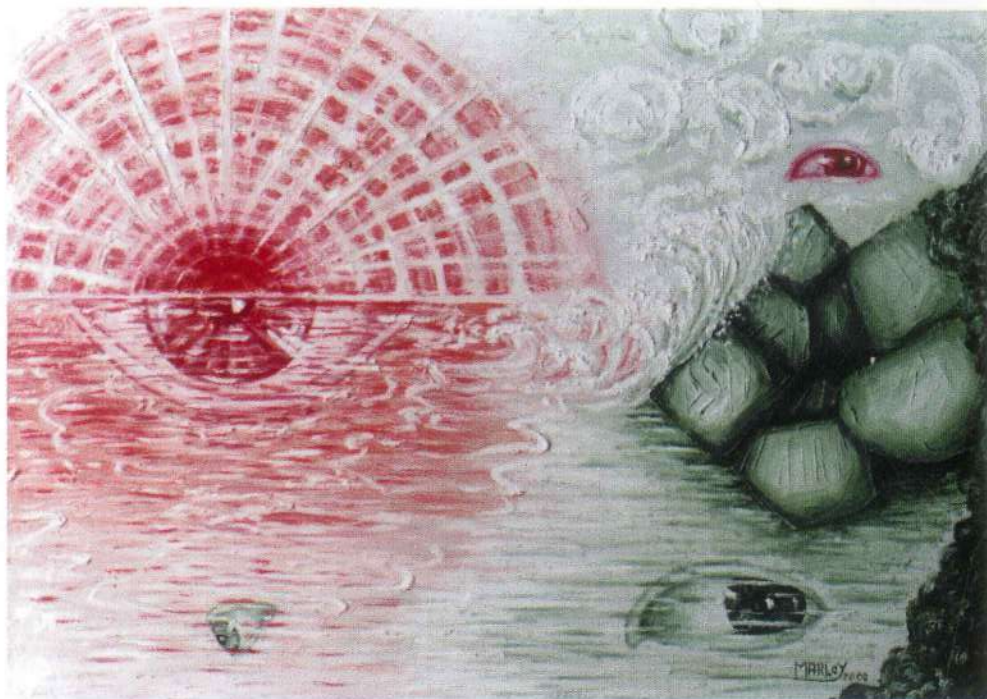
**"BAHIA"**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
40 x 50 cm  
Marita



Marley Machado Cristino e Figueiredo  
Bebedouro - SP, 1938

Pintora, desenhista, escultora, ceramista, decoradora. Fez sua primeira pintura em 1956, óleo s/ tela. Reside em Barretos desde 1947. Formada em 1959 pela Faculdade Santa Marcelina - São Paulo, onde fez desenho geral e pedagógico e pela Faculdade de Educação Artística - Jaboticabal em 1978. Outros cursos: museologia em 1965, desenho 1965, pintura de imagens 1975, vitrine em 1975, ornamental 1975, além de diversos cursos ligados à educação, uma vez que foi professora de desenho e Educação Artística na rede pública estadual de 1960 a 1986. Autora de logotipos, ilustração de capas de livros, jurada de atividades culturais e

estudantis, coordenadora de exposições de artes. Dirige o grupo "Livre para pintar". É membro da Associação de decoradores e da Academia Barretense de Cultura cadeira nº 17. Em Barretos fez uma individual. Participou de coletivas de diversas cidades: Barretos, São Paulo, Matão, Punta Del Este - Uruguai. Coleciona os prêmios: cartaz da festa do peão de Boiadeiro, medalha de exposição pintura em 1966, concurso de cartão de natal da Uniart. Troféu João Falcão - desenho e figurino 3º Festeart, 1993; Medalha de bronze - 2ª Exposhopping Barretos - 1997, Medalha "hours concours" no 1º Sabar de Barretos - 1999.



**“A VIDA E A FÉ”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 70 cm  
Marley



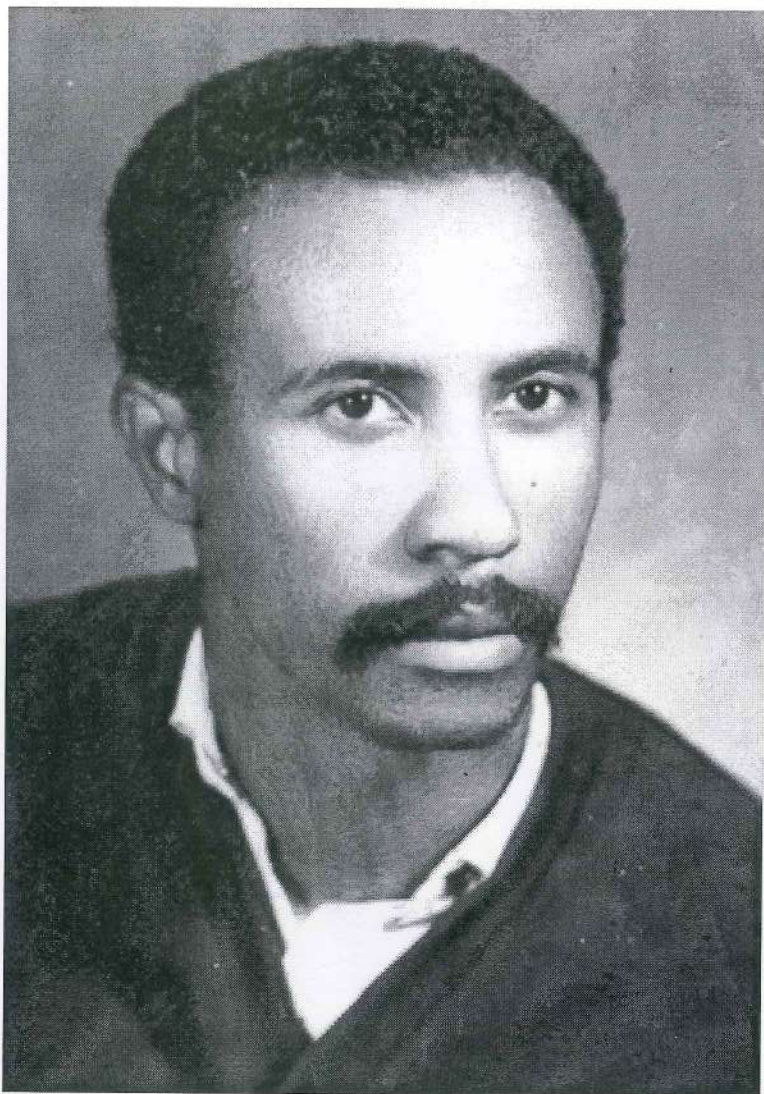
Neuza Abdala Sanches  
Barretos - SP, 1933

Desenhista, pintora. Fez seu primeiro quadro em 1990, sob a orientação do professor Osni de Carvalho. Teve posteriormente aulas com Wilma Pereira, Rios Pinto, Olivia Cook e Marita.

Participou de coletivas em Barretos e também na cidade de Franca- SP. Obteve Menção Honrosa no Salão Hildebrando de Souza Filho, em 1996.



**“ANIVERSARIANTE AUSENTE”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 50 cm  
Neuza



Osni Carvalho  
Olimpia - SP, 1947

Pintor, desenhista, musicista. Auto-  
didata, fez seu primeiro quadro em 1976,  
óleo s/ tela, que faz parte de seu acervo  
particular. Participou de diversas

coletivas em Barretos e região. Fez uma  
individual no Shopping de Bebedouro -  
SP. Tem ateliê, onde ministra aulas para  
crianças e adultos.





**“TEMPO DE PAZ”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 40 cm  
Osni Carvalho



Pedro Perozzi

Barretos - SP, 1951

Desenhista, pintor, escultor, ceramista, entalhador, fotógrafo, crítico de arte. Seu primeiro quadro foi óleo sobre tela, premiado em concurso da escola. Residiu 15 anos em São Paulo, onde fez cursos básicos na Escola de Belas Artes. Teve contato com arte de vanguarda, viajou pelo país e exterior. Participou de exposições individuais e coletivas em várias cidades, ganhou medalhas e menções honrosas. Do trabalho que desenvolve em parceria com Cesário Ceperó, utilizando basicamente massa de cimento e tintas, tem obtido as suas

maiores conquistas. Participou da decoração, restauração e remodelação de 120 construções. Nas suas realizações dentro das artes plásticas, não demonstra preferência por determinado estilo ou escola. Utiliza desde as formas realistas, que imitam a natureza, até as novas possibilidades abstratas da arte contemporânea. Assim, as massas pastosas, o relevo de cimento e as tintas acrílicas estão sempre presentes nas obras de Pedro Perozzi. A figura humana, com o seu mistério e fragilidade, é o alvo da sua ótica estético-filosófica.



**“ENQUADRADA”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Perozzi



Pedro Rodrigues de Araújo Júnior  
Barretos - SP, 1973

Desenhista, pintor, ceramista. Autodiata, fez sua primeira pintura em 1980, técnica mista. A maioria de suas obras retrata o ser humano, principalmente em cenas de sofrimento, tendo como suporte o papel e o pastel seco. Formado pela Faculdade UNI São Luiz de Jaboticabal - SP. Teve aulas com a Prof<sup>a</sup> Marley Machado, a quem deve o despertar e valorização de seu talento. Participou de coletivas em diversas

idades: Barretos, Guaira, Jaboticabal, Bebedouro, as quais lhe deram os prêmios: 1996 - Menção Honrosa - Salão de Arte da Consciência Negra - Barretos - SP; 1997 - Medalha de Ouro - 2<sup>a</sup> Exposhopping de Artes Plásticas de Bebedouro - SP.; 1999 - Medalha de Ouro - IV Salão Hildebrando Souza Filho. Fez exposição individual em 28 de fevereiro de 1999, no Rio das Pedras Country Clube.



**“A CHUVA”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
70x50 cm  
Pedro Araujo



Renato Amisy Pereira  
Barretos - SP, 1964

Desenhista, pintor, escultor entalhador. Autodidata, fez o primeiro trabalho em 1980, óleo s/ tela. Posteriormente frequentou os cursos: Galeria Grafito, Workshop - Sara Godman, Casa da Cultura - Benalmadena - Espanha, Arte como terapia - Barretos. Tem formação superior em Comunicação Social pela Faculdade Anhembí - SP, com especialização em Publicidade e Propaganda. Seus trabalhos artísticos foram objeto de 12 individuais em Barretos, 3 em São Paulo, 2 em Osasco, 1 em Colina e 1 em Bebedouro. Participou de 33 coletivas, cidades: Barretos, Olímpia, São Paulo, Franca, Jaboticabal e em Oueiras Portugal.

Coleciona prêmios desde 1971. Além de classificações em concursos regionais, estaduais e nacionais, obteve: em 1997, Medalha de Ouro na 2ª Exposhopoping de Barretos; 1997 - Menção Honrosa no III Salão Hildebrando de Souza; 1997 - Medalha de Prata na I Exposhoping de Jaboticabal; 1997- Menção Honrosa no Salão de Folclore de Olímpia; 1998 - Medalha de Bronze - Salão do Folclore de Olímpia; 1999 - Classificação e Premiação no Concurso Nacional - Brasil 500 anos de Arte & Design, organizado pelas Galerias Canto das Artes e Santa Fé de São Paulo. É membro da Academia Barretense de Cultura ocupando a cadeira nº 38.



**"CONTRASTE"**  
Acrílica s/ tela - 07/2000  
70 x 50 cm  
Amisy



Romilda Petroni

Guaira - SP, 1934

Desenhista, pintora, escultora, ceramista, entalhadora, artesã. Gosta também de escrever poesias. Reside em Barretos desde 1946. Atualmente divide-se entre Barretos e Guaira. Fez seu primeiro quadro em 1959, óleo s/ tela. Formada em Filosofia pela Sedes Sapientie - São Paulo e Direito pela Laudo de Camargo - UNAERP - Ribeirão Preto - SP. Sua principal atividade é a

pintura, antes em porcelana, e posteriormente óleo s/ tela. Teve aulas com o Prof. Sela em 1980. Fez diversas individuais; Barretos, Uberlândia, Guaira, Sorocaba, Presidente Prudente. Participou de coletivas em diversas cidades: Barretos, Guaira, Ribeirão Preto, Brodowski das quais renderam-lhe uma Menção Honrosa e uma Medalha de Prata.





**“SOMOS”**  
Óleo s/ tela  
70 x 50 cm - 07/2000  
Rô Petroni



Rute Alves Ferreira Meneghelo

Barretos - SP, 1949

Pintora, desenhista, artesã. Autodidata. Sua primeira pintura foi uma aquarela em 1969. Teve aulas com Osni de Carvalho, Olivia Cook e Rios Pinto.

Participou de coletivas locais no Grêmio, União, Rio das Pedras e Secretaria da Cultura.



**"ORIO"**  
Acrílica s/ tela - 07/2000  
50 x 70 cm  
Ruth



Silvia Helena Martins de Queiroz

Barretos - SP, 1962

Desenhista, pintora. Despertou para artes plásticas através do desenho, grafite s/ papel. Formou-se em Artes Plásticas pela UNICAMP em 1987. Teve aulas de aquarela com Morgan Kauss. Participou de coletivas em diversas cidades: Barretos, Campinas, Ribeirão Preto e São José do Rio Preto. «Obteve medalha de ouro com pastel e Medalha

de prata com aquarela na I Exposhopping de Barretos, em 1996; idem na I Exposhopping de Bebedouro do mesmo ano. Obteve duas medalhas de prata - Pastel e aquarela em 1997 na II Exposhopping de Barretos. Orgulha-se da atividade ARTE-EDUCAÇÃO, que exerce com jovens e crianças.



**“O BEIJA-FLOR”**

Aquarela s/ papel - 07/2000

60 x 50 cm

Silvia Queiroz



Shirley Spaolonsi Pignanelli  
Garça - SP, 1937

Desenhista, pintora, poetisa. Reside em Barretos desde 1960. Desenvolve várias técnicas como aquarela, óleo e acrílica. Diz que tem a pintura como instrumento de expressão de sua sensibilidade, adotando como princípio norteador de seu trabalho o pensamento de Picasso: "A arte é uma mentira que nos faz compreender a verdade". Iniciou-se em pintura como autodidata. Em 1987, fez seu primeiro quadro sob a orientação de Hildebrando de Souza. Teve posteriormente aulas práticas com Regina

Célia de Avila Pimenta, Marcus Albuquerque, Olivia Cook, Moro e Osni Carvalho. Participou de diversas exposições coletivas em Barretos (Grêmio, União, APCD, Shopping Center, Jobim Bar) e Brodoswki. Fez exposição individual em 1993, na Caixa Econômica Federal de Barretos. Obteve 4º lugar no concurso da UNIART em 1988. Participou do Salão de Arte de Matão e 3º Salão Hildebrando de Souza em 1997 em Barretos.



**“DE PRETO ASSIM”**  
Acrílica s/ tela - 07/2000  
60 x 50 cm  
Shirley



Wilma Antonio de Oliveira Pereira  
Barretos - SP, 1932

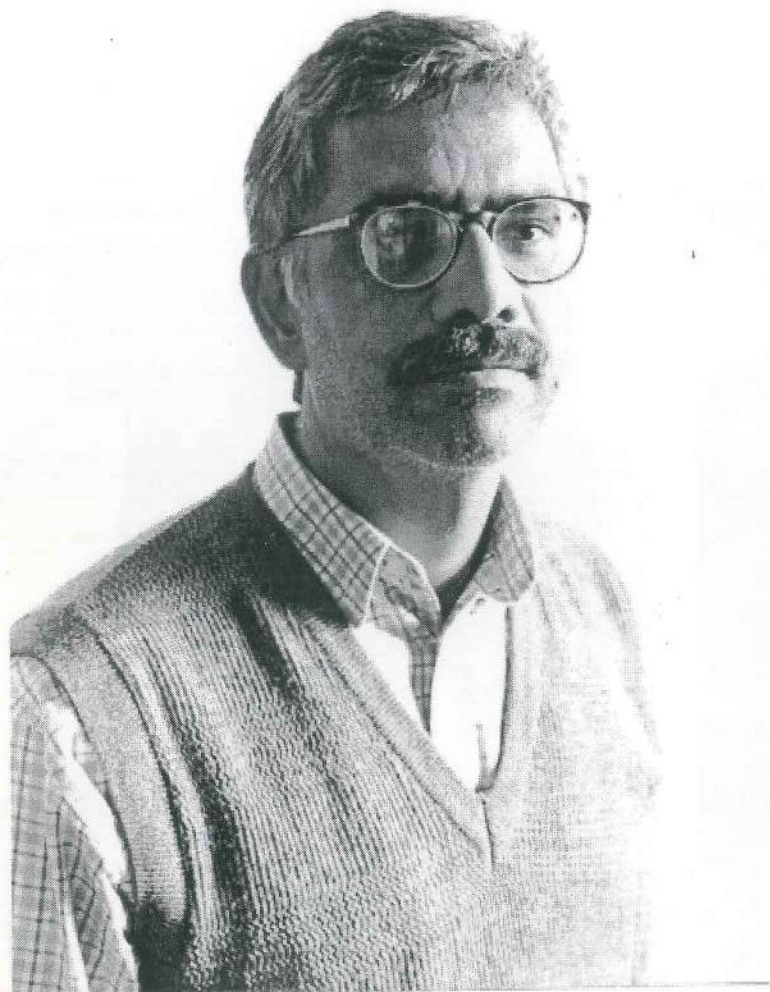
Desenhista, pintora, decoradora, paisagista. Faz poesia esporadicamente. Autodidata, fez seu primeiro trabalho em aquarela s/ papel aos 12 anos de idade. Formada pela Faculdade de Belas Artes Santa Marcelina - SP. Fez diversos cursos: modelo vivo, desenho e pintura - Fac Alvares Penteado; História da Arte. Prof<sup>a</sup> Dalva Arantes; Artesanato, prof. Vicente Gallardo, Desenho e Pintura - prof<sup>a</sup> Sonia Lima, Batik - Prof<sup>a</sup> Kaneko, Artesanato em Barcelona - Pintura - prof. Francisco Cuoco, Cerâmica e Escultura - prof. João Rossi, Aquarela - prof<sup>a</sup> Miura, Xilogravura - prof. Itajai Martino e Norberto Stori. Diplomada em Comunicação de

Artes plásticas - Mackenzie. Viajou para estudos na França, Portugal, Espanha, Itália, Estados Unidos, México, Venezuela e Hawái. Exposições individuais: Barretos, Campos de Jordão e Galeria Portal em São Paulo. Participou de coletivas em diversas cidades: Guanabara, Leme, Araras, Limeira, Taubaté, Santa Barbara D'Oeste, Juiz de Fora, Rio de Janeiro, Rio Claro, São João do Meriti. Prêmios: Menção Honrosa (4), Medalhas de bronze (9), Medalhas de Prata (12), Medalhas de ouro (6), Troféus (2). Membro de Júri e de diversas comissões organizadoras.





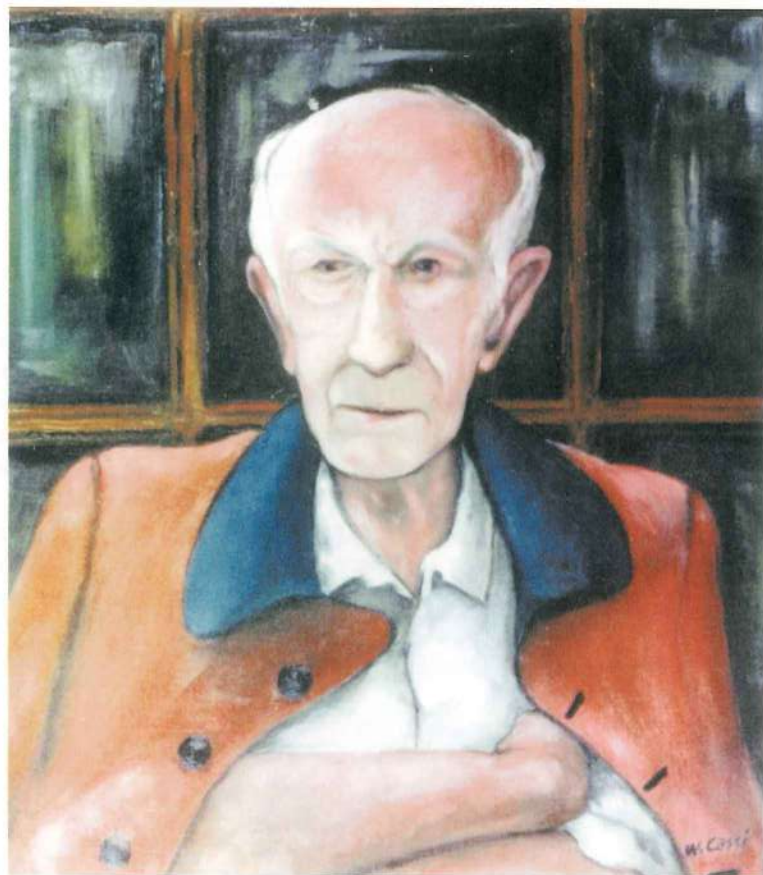
**“O OUTRO”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
70 x 50 cm  
Wilma



Wilson Cassi  
Barretos - SP, 1954

Desenhista, pintor, cartunista, escultor, ceramista, entalhador. Autodidata. Sua aptidão para as artes foi descoberta quando produziu em 1972, um trabalho de crayon s/ papel. Muralista, usa materiais diversificados: concreto, fibra de vidro, ferro e madeira. Teve aulas de desenho no SENAC e de Óleo com Bonner (Araraquara) e Osni de Carvalho (Barretos). Participou de coletivas em diversas cidades: Barretos, Franca, Valinhos, Batatais e Brodoswki. Fez ilustração de capa de quatro livros de José de Ávila e Guia turístico de Barretos em 1995. A participação em diversas coletivas garantiram-lhe diversos prêmios: 1978 - Concurso Nacional para

novos cartunistas Rio de Janeiro - 3º lugar; 1990 XV Semana Portinari - Brodoswki - 2º lugar; 1993 - Prêmio Hildebrando Souza Filho - 1º lugar Barretos - SP; 1993 - Concurso de pintura Mural - 2º lugar Brodoswki; 1994 - Concurso de pintura Mural - 3º lugar Brodoswki - SP; 1996 - Concurso nacional para escolha de mural da Escola Soares de Oliveira - Barretos - SP; 1997 - Concurso Pintura Mural - Menção Honrosa - e concurso pintura em tela - 1º lugar - Brodowski - SP. É autor de ladrilhos e murais em concreto alto relevo - tema country - colocados em diversos locais da cidade. Exerce cargo público estadual - desenhista pericial.



**“ODE A BARRETOS”**  
Óleo s/ tela - 07/2000  
50 x 60 cm  
Wilson Cassi

## OBRAS QUE COMPÕEM O ACERVO DA PINACOTECA DA ACADEMIA BARRETENSE DE CULTURA

Nome: Maria Luiza Queiroz Barcelos  
 Título: Sem Título  
 Data: 1992  
 Técnica: Pastel s/ Papel  
 Dimensões: 30 x 30 cm  
 Tombo: 000 000 293  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Amine Jamal Pereira  
 Título: A Natureza  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Óleo s/ tela  
 Dimensões: 50 x 60 cm  
 Tombo: 000 000 297  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Carmem Cecilia Tarlá Lorenzi  
 Título: Um Milhão de Madrugadas  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Pastel s/ papel  
 Dimensões: 50 x 60 cm  
 Tombo: 000 000 301  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Conceição Aparecida Ribeiro Borges  
 Título: Oferecendo um Leque  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Acrílica s/ tela  
 Dimensões: 70 x 50 cm  
 Tombo: 000 000 305  
 Local de Guarda: ABC

Nome: José Quintino Cunha  
 Título: Gênios dos Signos  
 Data: 1992  
 Técnica: Óleo s/ tela  
 Dimensões: 50 x 50 cm  
 Tombo: 000 000 294  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Angela Maria Martins T. Ortiz  
 Título: Chico Alves  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Óleo s/ tela  
 Dimensões: 50 x 70 cm  
 Tombo: 000 000 298  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Celina Maria da Silva Nogueira  
 Título: Diálogo das Pedras  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Mista  
 Dimensões: 50 x 60 cm  
 Tombo: 000 000 302  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Conceição Aparecida Ribeiro Borges  
 Título: No Marimbondo  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Acrílica s/ tela  
 Dimensões: 50 x 40 cm  
 Tombo: 000 000 306  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Geraldo Stuart Rangel  
 Título: S/ título  
 Data: N/C  
 Técnica: Óleo s/ tela  
 Dimensões: 70 x 50 cm  
 Tombo: 000 000 295  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Beatriz Costa Kehdi Caiel  
 Título: Irmandade  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Óleo s/ tela  
 Dimensões: 50 x 60 cm  
 Tombo: 000 000 299  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Cesário Ceperó  
 Título: Crença na Utopia  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Óleo s/ tela  
 Dimensões: 60 x 50 cm  
 Tombo: 000 000 303  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Eunice de Souza Espindola  
 Título: Exemplo  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Acrílica s/ tela  
 Dimensões: 50 x 60 cm  
 Tombo: 000 000 307  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Adolfo Alonso  
 Título: Só Solidão...  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Óleo s/ tela  
 Dimensões: 40 x 60 cm  
 Tombo: 000 000 296  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Candido José de Paula Neto  
 Título: Lágrima  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Pastel s/ papel  
 Dimensões: 55 x 45 cm  
 Tombo: 000 000 300  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Claudio Squitini  
 Título: Fotografia  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Mista  
 Dimensões: 60 x 40 cm  
 Tombo: 000 000 304  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Gilda Guimarães Piedade  
 Título: Debruçando na Janela  
 Data: 07/2000  
 Técnica: Aquarela s/ papel  
 Dimensões: 70 x 50 cm  
 Tombo: 000 000 308  
 Local de Guarda: ABC

Nome: Guiomar Correa Magalhães Gomes  
Título: Não Conheço o Mar  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 40 x 50 cm  
Tombo: 000 000 309  
Local de Guarda: ABC

Nome: Justo Pastor Aguilera  
Título: Passei a Vida ...  
Data: 07/2000  
Técnica: Chamas s/ tela  
Dimensões: 50 x 40 cm  
Tombo: 000 000 313  
Local de Guarda: ABC

Nome: Leodes Xavier Ribeiro Boroski  
Título: Soneto XIV  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 60 cm  
Tombo: 000 000 317  
Local de Guarda: ABC

Nome: Maria de Lourdes Rodrigues Piton  
Título: Busca  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 40 x 50 cm  
Tombo: 000 000 321  
Local de Guarda: ABC

Nome: Haydéia Delascart Paula Queiroz  
Título: Hino de Barretos  
Data: 07/2000  
Técnica: Mista s/ tela  
Dimensões: 60 x 80 cm  
Tombo: 000 000 310  
Local de Guarda: ABC

Nome: Lais Bastos Passos Pinto  
Título: Senhora  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 60 cm  
Tombo: 000 000 314  
Local de Guarda: ABC

Nome: Lilia Correa Magalhães de Carvalho  
Título: Transfiguração  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 60 cm  
Tombo: 000 000 318  
Local de Guarda: ABC

Nome: Marina Satie Kitagawa Murata  
Título: Corruíra  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 60 x 50 cm  
Tombo: 000 000 322  
Local de Guarda: ABC

Nome: João Paulo Gabriel Miziara  
Título: A Brisa  
Data: 07/2000  
Técnica: Mista s/ compensado  
Dimensões: 80 x 100 cm  
Tombo: 000 000 311  
Local de Guarda: ABC

Nome: Ledi Salvi Rosa Lima e Silva  
Título: Poema da Criança de Rua  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 60 x 70 cm  
Tombo: 000 000 315  
Local de Guarda: ABC

Nome: Luciano Junqueira Nogueira  
Título: Alegoria a Jorge Andrade  
Data: 07/2000  
Técnica: Mista s/ estopa  
Dimensões: 80 x 60 cm  
Tombo: 000 000 319  
Local de Guarda: ABC

Nome: Marise Lima Muniz  
Título: Ao Ler Sartre  
Data: 07/2000  
Técnica: Mista  
Dimensões: 70 x 50 cm  
Tombo: 000 000 323  
Local de Guarda: ABC

Nome: Jussara Helena Silva  
Título: Sonhar Depois Morrer  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 70 x 50 cm  
Tombo: 000 000 312  
Local de Guarda: ABC

Nome: Leila Lima Amisy Pereira  
Título: Nordeste  
Data: 07/2000  
Técnica: Acrílica s/ tela  
Dimensões: 50 x 70 cm  
Tombo: 000 000 316  
Local de Guarda: ABC

Nome: Marcos Henrique Ribeiro Beneti  
Título: Cataclisma  
Data: 07/2000  
Técnica: Lápis de cor comum s/ papel  
Dimensões: 96 x 66 cm  
Tombo: 000 000 320  
Local de Guarda: ABC

Nome: Marita Correa Magalhães de Paula  
Título: Bahia  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 40 x 50 cm  
Tombo: 000 000 324  
Local de Guarda: ABC

Nome: Marley Machado Cristino e Figueiredo  
Título: A Vida e a Fé  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 70 cm  
Tombo: 000 000 325  
Local de Guarda: ABC

Nome: Pedro Rodrigues de Araujo Junior  
Título: A Chuva  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 70 x 50 cm  
Tombo: 000 000 329  
Local de Guarda: ABC

Nome: Silvia Helena Martins Queiroz  
Título: O Beija-Flor  
Data: 07/2000  
Técnica: Aquarela s/ papel  
Dimensões: 60 x 50 cm  
Tombo: 000 000 333  
Local de Guarda: ABC

Nome: Neuza Abdala Sanches  
Título: Aniversariante Ausente  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 50 cm  
Tombo: 000 000 326  
Local de Guarda: ABC

Nome: Renato Amisy Pereira  
Título: Contraste  
Data: 07/2000  
Técnica: Acrílica s/ tela  
Dimensões: 70 x 50 cm  
Tombo: 000 000 330  
Local de Guarda: ABC

Nome: Shirley Spaolonsi Pignanelli  
Título: De Preto Assim..  
Data: 07/2000  
Técnica: Acrílica s/ tela  
Dimensões: 60 x 50 cm  
Tombo: 000 000 334  
Local de Guarda: ABC

Nome: Osni Carvalho  
Título: Tempo de Paz  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 40 cm  
Tombo: 000 000 327  
Local de Guarda: ABC

Nome: Romilda Petroni  
Título: Somos...  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 70 x 50 cm  
Tombo: 000 000 331  
Local de Guarda: ABC

Nome: Wilma Antonio Oliveira Pereira  
Título: O Outro  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 70 x 50 cm  
Tombo: 000 000 335  
Local de Guarda: ABC

Nome: Pedro Perozzi  
Título: Enquadrada  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 60 cm  
Tombo: 000 000 328  
Local de Guarda: ABC

Nome: Rute Alves Ferreira Meneghelo  
Título: O Rio  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 50 x 70 cm  
Tombo: 000 000 332  
Local de Guarda: ABC

Nome: Wilson Cassi  
Título: Ode a Barretos  
Data: 07/2000  
Técnica: Óleo s/ tela  
Dimensões: 60 x 50 cm  
Tombo: 000 000 336  
Local de Guarda: ABC